УТВЕРЖДАЮ УТВЕРЖДАЮ УТВЕРЖДАЮ Губернатор Министр науки и высшего Председатель образования Саратовской области Общероссийской Российской Федерации общественной организации «Российский Союз Молодежи» В.Н. Фальков Р.В. Бусаргин ТЕП. Красноруцкий 2024 г. 024 г. 2024 г.

положение

о проведении XXXII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования в 2024 году

1. Общие положения

- 1.1. XXXII Всероссийский фестиваль «Российская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования (далее соответственно Фестиваль, вузы) является национальным финалом Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна (далее Программа) в 2023/24 учебном году среди обучающихся вузов и проводится в соответствии с Основами государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденными распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 ноября 2014 г. № 2403-р.
- 1.2. В 2024 году Фестиваль состоится в рамках IV Национальной премии поддержки талантливой молодежи «Российская студенческая весна» (далее Премия), которая проводится с использованием гранта Президента Российской Федерации на реализацию проектов в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий, предоставленного Президентским фондом культурных инициатив.

1.3. Учредители Фестиваля:

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации;

Правительство Саратовской области;

Общероссийская общественная организация «Российский Союз Молодежи» (далее – Российский Союз Молодежи).

- 1.4. Фестиваль проводится при организационной и информационной поддержке Федерального агентства по делам молодежи (Росмолодежь).
 - 1.5. Организаторы Фестиваля:

Автономная некоммерческая организация «Центр студенческих программ Российского Союза Молодежи»;

Саратовская областная организация общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи».

1.6. Настоящее Положение определяет цели и задачи, сроки и место проведения Фестиваля, его руководство, регламент конкурсных направлений Фестиваля (приложение № 1), требования к участникам, условия участия в Фестивале, объем оказываемых услуг, ответственность учредителя,

организаторов и участников, функционал жюри, порядок определения победителей Фестиваля.

2. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Цели Фестиваля:

сохранение и преумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствование системы эстетического воспитания, развитие социального интеллекта, поддержка и развитие непрофессионального студенческого творчества;

содействие развитию системы организации воспитательной работы в вузах, формирование и развитие универсальных компетенций студенческой молодежи.

2.2. Задачи Фестиваля:

повышение уровня исполнительского мастерства студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;

укрепление творческих связей между студенческой молодежью, молодежными и образовательными организациями субъектов Российской Федерации;

развитие межнационального и межкультурного диалога молодежи различных субъектов Российской Федерации;

поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;

формирование инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки студенческого творчества.

3. Сроки и место проведения Фестиваля

Фестиваль проводится в три этапа:

I этап – конкурсные отборы и фестивали студенческого творчества в вузах;

II этап – фестивали студенческого творчества, проводимые в рамках реализации Программы в 2023/24 учебном году в субъектах Российской Федерации (далее – региональные фестивали Программы);

III этап – национальный финал Программы для вузов, который проводится с 26 мая по 1 июня 2024 г. в городе Саратове.

4. Руководство Фестивалем

- 4.1. Руководство Фестивалем на федеральном уровне осуществляет Исполнительная дирекция Программы, функции которой в соответствии с положением о Программе возложены на Российский Союз Молодежи.
- 4.2. Руководство Фестивалем на региональном уровне осуществляет организационный комитет по подготовке и проведению XXXII Всероссийского фестиваля «Российская Студенческая Весна» в Саратовской области в 2024 году (далее Оргкомитет Фестиваля), формируемый на основании распоряжения Правительства Саратовской области от 27 июня 2023 г. № 222-пр «Об организационном комитете XXXII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в Саратовской области в 2024 году».
- 4.3. Непосредственную подготовку, организацию и проведение Фестиваля в Саратовской области осуществляет региональная исполнительная дирекция Фестиваля, полномочия которой определяются соглашением от 2 октября 2023 г. № 1/23 PCB «О сотрудничестве между Общероссийской общественной организацией «Российский Союз Молодежи» и Саратовской областной организации Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи» по вопросам подготовки и проведения национального финала Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая XXXII Всероссийского весна» фестиваля «Российская весна» образовательных организаций высшего образования студенческая в 2024 году в городе Саратове».
- 4.4. Региональная исполнительная дирекция Фестиваля формируется и осуществляет свою деятельность по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы.
- 4.5. В целях контроля выполнения требований настоящего Положения Исполнительная дирекция Программы утверждает регламентно-протокольную службу Фестиваля.

4.6. Исполнительная дирекция Программы осуществляет:

координацию и контроль общей организации Фестиваля;

формирование и координацию информационно-коммуникационной кампании Фестиваля;

формирование и координацию работы жюри Фестиваля;

координацию формирования официальных делегаций субъектов Российской Федерации для участия в Фестивале (далее – региональные делегации);

решение спорных вопросов, связанных с содержанием и итогами Фестиваля;

утверждение состава участников, гостей, организаторов, партнеров и жюри Фестиваля.

4.7. Проведение Фестиваля осуществляется за счет средств учредителей, организаторов, соорганизаторов, участников, партнеров, а также за счет иных источников, не запрещенных законодательством Российской Федерации.

5. Регламент программы Фестиваля

5.1. Фестиваль включает комплекс мероприятий в рамках утвержденной программы Фестиваля (далее – фестивальные мероприятия), в число которых входят:

церемония открытия Фестиваля;

конкурсная программа;

образовательная и просветительская программы;

деловая программа;

работа фестивального городка, культурная и экскурсионная программа;

церемония награждения победителей Фестиваля;

гала-концерт (церемония закрытия) Фестиваля.

5.2. Конкурсные направления Фестиваля:

«Региональная программа»;

«Вокальное»;

«Инструментальное»;

«Танцевальное»;

«Театральное»;

«Оригинальный жанр»;

«Мода»;

«Медиа»;

«Видео»;

«Арт».

5.3. Конкурсные номера (работы), за исключением направления «Региональные программы», заявляются в профильной или непрофильной категории в соответствии с регламентом конкурсных направлений:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся вузов, в случаях когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более обучающихся вузов, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики, кинематографии или обучение профильным дисциплинам согласно реализации основным образовательным программам ФГОС (учебного плана) в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

- 5.4. Каждая региональная делегация может представить на конкурсную программу не более 1 (одной) заявки в направлении «Региональная программа»; не более 3 (трех) заявок в направлении «Мода»; не более 4 (четырех) заявок в каждом из направлений «Инструментальное», «Вокальное», «Театральное», «Танцевальное», «Оригинальный жанр», «Медиа», «Видео», «Арт». В направлениях «Вокальное», «Театральное», «Танцевальное», «Оригинальный жанр», «Инструментальное» региональная делегация имеет возможность представить на конкурсную программу дополнительный номер в определенных номинациях.
- 5.5. Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более 1 (одного) конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении сольно или в малом составе. Один человек принимает участие

в направлении не более двух раз (один раз сольно или в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направлений «Мода», «Видео», «Медиа», «Арт», в которых один человек имеет право участвовать в направлении один раз, и номинации «Чир данс шоу» направления «Оригинальный жанр», в которой допускается участие в коллективной форме участников, выступивших в других номинациях этого направления. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении в части, соответствующей выбранной номинации. Название коллектива не может повторяться в большом и малом составах. Один конкурсный номер может быть показан в рамках конкурсной программы Фестиваля один раз, за исключением направления «Региональная программа».

- 5.6. Направление «Региональная программа» проводится согласно формату «Лиги Студвесны» по двум группам: І Лига и ІІ Лига. Состав Лиг формируется по итогам подведения результатов направления «Региональная программа» Фестиваля в 2023 году. Состав участников лиг утверждается Исполнительной дирекцией Программы и размещается на официальном сайте Программы www.studvesna.ruy.ru не позднее 7 мая 2024 года.
- 5.7. На всех конкурсных площадках Фестиваля работает регламентнопротокольная служба Фестиваля. Допуск участников конкурсных номеров (работ)
 в закулисное пространство во время проведения конкурсных просмотров, а также
 на площадки Фестиваля для участников направлений «Медиа», «Видео» и «Арт»
 осуществляется по бейджам и в соответствии с заявкой, поданной региональной
 дирекцией Программы в данном направлении. Для руководителей региональных
 делегаций доступ за кулисы во время выступления участников делегации
 свободный при предъявлении бейджа. Для допуска за кулисы в заявке можно
 указать руководителей выступающих коллективов, техническую группу, которые
 обеспечивают показ конкурсного номера, но не принимают в нем участие, а также
 аккомпаниаторов, бэк-вокалистов и дирижеров (к которым относится группа
 оформления номера) в направлениях «Вокальное», «Инструментальное»,
 «Танцевальное» и приглашенных моделей в направлении «Мода», которые могут

выходить на сцену, но не учитываются в форме выступления (индивидуальная работа/коллективы).

- 5.8. При использовании в конкурсных номерах (работах) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны быть указаны в заявке на участие в конкурсных направлениях Фестиваля и обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов ИЗ стекла. Участники конкурсной программы обеспечивают оперативную (не более двух минут) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовывают показ такого номера с Исполнительной дирекцией Программы. Запрещено привлечение в показе конкурсных номеров (работ) животных и детей.
- 5.9. Подробная информация о конкурсных направлениях, номинациях, продолжительности номеров, количественном составе участников, критериях оценки и других требованиях указана в регламенте конкурсных направлений, который утверждается Исполнительной дирекцией Программы и размещается на официальном сайте Программы (studvesna.ruy.ru) не позднее 7 мая 2024 года.
- 5.10. Каждая региональная делегация обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российских и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (https://rao.ru/information/reestry) (далее – реестр РАО), а также список использованных фонограмм соответствии реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (https://rosvois.ru/reestr) (далее - реестр ВОИС).
- 5.11. В случае нарушении регламента или настоящего Положения Фестиваля регламентно-протокольная служба имеет право составить акт

о нарушении регламента или Положения Фестиваля, который руководитель делегации, коллектива либо участник Фестиваля обязан подписать.

6. Требования к участникам Фестиваля и условия участия

- 6.1. Участники Фестиваля (участники конкурсной программы, гости, группы технического обеспечения, руководители делегации, руководители коллектива и др.) направляются на Фестиваль в составе региональных делегаций на основании заявок, поданных региональными дирекциями Программы организациями, которые на момент проведения Фестиваля имеют действующий договор с Исполнительной дирекцией Программы о совместной реализации Программы на территории соответствующего субъекта Российской Федерации.
- 6.2. Порядок формирования региональных делегаций относится к компетенции региональных дирекций Программы, однако не должен противоречить настоящему Положению.
- 6.3. В 2024 году участниками конкурсной программы Фестиваля могут быть обучающиеся вузов: студенты (курсанты), аспиранты, адъюнкты, ординаторы, ассистенты-стажеры всех форм обучения, в том числе победители всероссийских проектов, проводимых в рамках Программы в 2023/24 учебном году.
- 6.4. Допускается участие студентов, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования в вузах Российской Федерации, в коллективных номинациях в процентном соотношении не более 30 % от общего количества участников номера и не более 51 % в форме участия дуэте и трио.
- 6.5. Не допускается участие в конкурсной программе Фестиваля участников конкурсной программы XXXII (III) Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» профессиональных образовательных организаций в 2024 году.
- 6.6. Возраст участников конкурсной программы Фестиваля не должен быть менее 16 лет на момент начала Фестиваля и не должен превышать 35 лет на дату окончания Фестиваля.

- 6.7. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки в субъекте проведения Фестиваля Исполнительная дирекция Программы оставляет за собой право установить минимальный возраст участников не менее 18 лет на момент начала Фестиваля.
- 6.8. В случае неблагоприятной эпидемиологической обстановки в субъекте проведения Фестиваля и соответствующего изменения дат проведения Фестиваля Исполнительная дирекция оставляет за собой право допустить к участию в конкурсной программе выпускников вузов 2024 года.
- 6.9. Представитель региональной исполнительной дирекции Фестиваля не имеет право участвовать в Фестивале, несмотря на соответствие требованиям участникам Фестиваля согласно пункту 6.3 настоящего Положения.
- 6.10. В качестве гостей Фестиваля по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы могут принимать участие представители органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, администраций вузов, руководители творческих студенческих объединений, коллективов, болельщики и иные лица. Гости Фестиваля являются участниками региональной делегации, но не принимают участие в конкурсной программе Фестиваля.
- 6.11. Количественный состав региональной делегации, не требующий согласования с Исполнительной дирекцией Фестиваля, не должен превышать 40 чел. Саратовская область как субъект Российской Федерации, принимающий на своей территории Фестиваль, имеет право на формирование региональной делегации в составе 100 чел. Решение о принятии региональной делегации большего количественного состава принимается Исполнительной дирекцией Программы на основании заявки региональной дирекции Программы не менее чем за 15 календарных дней до начала Фестиваля. По согласованию с Исполнительной дирекцией Программы сверх установленной квоты в состав региональной делегации включаются победители мероприятий, проведенных в рамках Программы в 2023/24 учебном году.
- 6.12. Допускается участие гостей в составе региональной делегации согласно пункту 6.11 настоящего Положения в рамках установленной квоты

не более 2 гостей до 40 чел. в делегации включительно и не более 5 гостей от 41 чел. в делегации.

- 6.13. На основании одобренных заявок региональных дирекций Программы Исполнительная дирекция Программы за 10 дней до начала Фестиваля утверждает количественный состав региональных делегаций И список участников. Без согласования с Исполнительной дирекцией Программы утвержденный список изменяться не может. В случае несогласованной замены участников региональных делегаций ИЛИ несовпадения 06 данных участниках с утвержденным списком при регистрации на Фестивале, Исполнительная дирекция Программы имеет право лишить таких участников возможности участия в Фестивале.
- 6.14. Для участия в Фестивале руководителю региональной дирекции Программы необходимо зарегистрировать участников региональной делегации в личном кабинете автоматизированной информационной системы бейджинга «Клуб Российского Союза Молодежи» (далее личный кабинет) (доступ к личному кабинету предоставляется Исполнительной дирекцией Программы каждой региональной дирекции Программы индивидуально до 15 апреля 2024 г.) и с помощью указанной системы не позднее 23:00 по московскому времени 6 мая 2024 г. направить заявку своего субъекта Российской Федерации, содержащую следующую информацию и документы:

заполненную в личном кабинете заявку региональной делегации, содержащую анкеты участников делегации, информацию о руководителе региональной делегации (руководитель региональной делегации – совершеннолетний участник делегации, являющийся официальным представителем региональной дирекции Программы на Фестивале);

сформированную с помощью личного кабинета копию заявки региональной делегации, заверенную подписью и печатью руководителя региональной дирекции Программы и загруженную в личный кабинет в формате, совместимом с Adobe Reader;

загруженные в личный кабинет в формате, совместимом с Adobe Reader, документы, подтверждающие факт обучения участников конкурсной программы

(справка, выданная не раннее 1 марта 2024 г., заверенная печатью вуза и подписью должностного лица, содержащая: фамилию, имя, отчество (далее – Ф.И.О.), название вуза, курс, направление и специализацию обучения, форму обучения, номер приказа о зачислении (переводе, академическом отпуске), планируемый срок окончания обучения;

согласие на обработку персональных данных каждого участника региональной делегации (приложение № 2);

согласие на распространение персональных данных каждого участника региональной делегации (приложение № 3);

лицензионный договор на использование результата интеллектуальной деятельности по каждому конкурсному номеру и работе, имеющих авторскую составляющую (приложение \mathbb{N}_{2} 6);

заполненные в личном кабинете заявки на участие в конкурсных направлениях Фестиваля;

загруженную в личный кабинет фотографию каждого участника, требования к техническим характеристикам которой утверждаются Исполнительной дирекцией Программы;

сформированные с помощью личного кабинета копии заявок на участие в конкурсных направлениях, заверенные подписью и печатью руководителя региональной дирекции Программы и загруженные в личный кабинет в формате, совместимом с Adobe Reader;

заполненный в личном кабинете отчет о реализации Программы в 2023/24 учебном году в соответствующем субъекте Российской Федерации.

Для несовершеннолетних участников в составе делегации к анкете каждого несовершеннолетнего должны быть приложены:

скан-копия страниц 2, 3, 16 и 17 паспорта одного из родителей (при наличии сведений о детях) или страниц 2 и 3 паспорта иного законного представителя и документа, подтверждающего статус представителя;

письменное заявление (с обязательным указанием контактных телефонов для экстренной связи) одного из родителей или иного законного представителя о согласии на участие несовершеннолетнего в Фестивале в составе указанной

региональной делегации под ответственность руководителя региональной делегации или руководителя коллектива в составе региональной делегации согласно пункту 6.11 настоящего Положения;

информированное добровольное согласие одного из родителей или иного законного представителя несовершеннолетнего на медицинское вмешательство для получения первичной медико-санитарной, неотложной и скорой медицинской помощи в период пребывания на Фестивале, включая проезд от места постоянного проживания к месту проведения Фестиваля и обратно;

согласие одного из родителей или законного представителя несовершеннолетнего на обработку персональных данных (приложение № 4);

согласие одного из родителей или законного представителя несовершеннолетнего на распространение персональных данных (приложение N_2 5).

Для участников – граждан иностранных государств, имеющих безвизовый режим с Российской Федерацией, в составе делегации к анкете каждого участника должны быть приложены:

скан-копия документа, удостоверяющего личность иностранного гражданина (ID-карта или паспорт гражданина);

скан-копия миграционный карты;

скан-копия отрывной части уведомления о постановке на миграционный учет, оформленного принимающей стороной в субъекте проживания;

скан-копия полиса добровольного медицинского страхования (могут не страховаться только лица, имеющие официальный статус беженца).

Для участников — граждан иностранных государств, имеющих визовый режим с Российской Федерацией, в составе делегации к анкете каждого участника должны быть приложены:

скан-копия паспорта иностранного гражданина с действующей визой; скан-копия миграционный карты;

скан-копия отрывной части уведомления о постановке на миграционный учет, оформленного принимающей стороной в субъекте проживания;

скан-копия полиса добровольного медицинского страхования (могут не страховаться только лица, имеющие официальный статус беженца).

- 6.15. В рамках отчета о реализации Программы в 2023/24 учебном году в соответствующем субъекте Российской Федерации региональной дирекции Программы необходимо предоставить резюме («истории успехов») индивидуальных исполнителей И коллективов, поданных участие в конкурсных направлениях Фестиваля, персональные данные участников конкурсных отборов (фестивалей) студенческого творчества в вузах, а также фестивалей студенческого творчества, проводимых в рамках реализации Программы в 2023/24 учебном году на территории субъекта Российской Федерации. Персональные данные предоставляются В соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» и должны содержать в том числе следующую информацию: Ф.И.О., дату рождения, место обучения (наименование вуза), адрес электронной почты, номер мобильного телефона, творческие направления Фестиваля, в которых участник принимает участие.
- 6.16. Направленная заявка поступает в регламентно-протокольную службу Фестиваля для проверки полноты содержащейся в ней информации и ее соответствия требованиям настоящего Положения. Срок рассмотрения заявки может составлять от 1 (одного) до 5 (пяти) календарных дней. В случае наличия у регламентно-протокольной службы замечаний по оформлению или содержанию представленных документов, региональная дирекция Программы в течение одного календарного дня устраняет указанные замечания, вносит необходимые изменения в личном кабинете и повторно направляет заявку на рассмотрение.
- 6.17. При несоответствии предоставленных документов и (или) сроков их подачи требованиям пунктов 6.14 и 6.15 настоящего Положения, а также при предоставлении заведомо ложной информации, Исполнительная дирекция Программы имеет право не рассматривать заявку.
- 6.18. Заявка считается одобренной, если в личном кабинете было направлено извещение с подтверждением одобрения заявки от регламентно-протокольной службы Фестиваля.

- 6.19. После одобрения заявки руководителю региональной делегации в срок до 20 мая 2024 г. включительно необходимо с помощью личного кабинета направить информацию о прибытии и убытии региональной делегации (вид транспорта, номер рейса, дата, время, место прибытия, Ф.И.О. участников).
- 6.20. Транспортные расходы, связанные с направлением участников региональных делегаций на Фестиваль, осуществляются за счет направляющих организаций.
- 6.21. В день заезда на Фестиваль руководитель региональной делегации сдает в регламентно-протокольную службу Фестиваля следующие документы:

оригинал заявки на участие региональной делегации в Фестивале, заверенный подписью и печатью руководителя региональной дирекции Программы;

оригиналы заявок на участие в конкурсных направлениях Фестиваля, заверенные подписью и печатью руководителя региональной дирекции Программы;

оригинал отчета о реализации Программы в течение 2023/24 учебного года в соответствующем субъекте Российской Федерации, заверенный подписью и печатью руководителя региональной дирекции Программы, содержащий:

список использованных произведений на региональном фестивале Программы российских и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром PAO, а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром ВОИС;

оригинал лицензионного договора на использование результата интеллектуальной деятельности (приложение $N \ge 6$);

список участников регионального фестиваля Программы, содержащий Ф.И.О. участников, а также дату рождения, номер телефона и адрес электронной почты;

оригиналы согласий на обработку и распространение персональных данных каждого участника региональной делегации.

Без оригинала отчета региональная делегация не допускается к конкурсной программе Фестиваля.

Для несовершеннолетних участников в составе делегации к заявке должны

быть приложены для каждого несовершеннолетнего:

скан-копия страниц 2, 3, 16 и 17 паспорта одного из родителей (при наличии сведений о детях) или страниц 2, 3 паспорта иного законного представителя и документа, подтверждающего статус представителя;

информированное добровольное согласие одного из родителей или иного законного представителя несовершеннолетнего на медицинское вмешательство для получения первичной медико-санитарной, неотложной и скорой медицинской помощи в период пребывания на Фестивале, в том числе во время проезда от места постоянного проживания к месту проведения Фестиваля и обратно;

письменное заявление (с обязательным указанием контактных телефонов для экстренной связи) одного из родителей или иного законного представителя о согласии на участие несовершеннолетнего в Фестивале в составе указанной региональной делегации под ответственность руководителя региональной делегации;

согласия одного из родителей или законного представителя несовершеннолетнего на обработку и распространение персональных данных;

копию страхового полиса (документа) от несчастных случаев.

- 6.22. Участники в день заезда на Фестиваль проходят индивидуальную регистрацию, для которой необходим документ, удостоверяющий личность (паспорт). Также в регламентно-протокольную службу Фестиваля должны быть переданы оригиналы документов, подтверждающие факт обучения участников конкурсной программы Фестиваля (справка, выданная не раннее 1 марта 2024 г., заверенная печатью вуза и подписью должностного лица) содержащая следующие данные: название вуза, Ф.И.О. участника, курс, направление и специализация приказа 0 зачислении обучения, номер форма обучения, академическом отпуске), планируемый срок окончания обучения, а также копия страхового полиса (документа) от несчастных случаев, действующего на весь период пребывания Участника на Фестивале в городе Саратове с даты выезда на Фестиваль и до даты отправления с Фестиваля.
- 6.23. Все образцы документов, необходимых для подачи заявки и прохождения регистрации на Фестивале, будут доступны для скачивания

на официальном сайте Программы в разделе «документы» в срок до 20 апреля 2024 года.

6.24. Всем участникам Фестиваля необходимо иметь с собой документ, удостоверяющий личность (паспорт), копию паспорта в двух экземплярах (стр. 2, 3 и 4, 5), медицинский страховой полис (обязательное медицинское страхование).

7. Объем услуг, оказываемых на Фестивале

- 7.1. Услуги на Фестивале оказываются в период с 00:01 часов 26 мая 2024 года. до 12:00 часов 1 июня 2024 г. по местному времени. По согласованию с региональной исполнительной дирекцией Фестиваля в исключительных и обоснованных случаях допускается оказание услуг до 00:01 часов 26 мая 2024 года и после 12:00 часов 1 июня 2024 г. по местному времени.
 - 7.2. Транспортное обеспечение.
- 7.2.1. Транспортное обеспечение включает трансфер участников Фестиваля по утвержденному графику от аэро-, авто- и железнодорожных вокзалов до мест временного проживания и обратно (при условии своевременного размещения информации в личном кабинете), а также от мест временного проживания к фестивальным объектам и обратно (фестивальные объекты специально подготовленные для проведения конкурсной программы Фестиваля концертные площадки, места питания и другие места нахождения участников Фестиваля в соответствии с утвержденной программой Фестиваля).
 - 7.3. Обеспечение медицинского обслуживания и охраны общественного порядка.
- 7.3.1. Церемония открытия Фестиваля, конкурсные просмотры и репетиции направления «Оригинальный жанр» и гала-концерт Фестиваля проводятся при обеспечении дежурства скорой медицинской помощи. Функционирование фестивальных объектов и мест временного проживания в процессе нахождения там участников осуществляется с обеспечением дежурства медицинских работников.

- 7.3.2. Безопасность и охрану общественного порядка на фестивальных объектах и местах временного проживания участников Фестиваля обеспечивают сотрудники органов охраны правопорядка и частных охранных предприятий.
- 7.3.3. На фестивальные объекты и мероприятия, включая места временного проживания, вход участников Фестиваля осуществляется строго по индивидуальным бейджам.
- 7.3.4. Вход участников Фестиваля на церемонию открытия и галаконцерт Фестиваля осуществляется по индивидуальным бейджам и пригласительным билетам. Вход зрителей на фестивальные мероприятия осуществляется по пригласительным билетам, исключением является посещение открытых фестивальных площадок и объектов.
 - 7.4. Временное проживание.
- 7.4.1. Участники Фестиваля размещаются региональными делегациями в гостиницах, санаториях, домах отдыха и общежитиях не более 4 чел. в однокомнатном и не более 6 чел. в двухкомнатном номере с удобствами в номере или на этаже. Места временного проживания круглосуточно обеспечиваются электричеством, отоплением (при необходимости), горячей и холодной водой.
 - 7.5. Питание.
- 7.5.1. Участники Фестиваля ежедневно обеспечиваются трехразовым питанием (завтрак, обед, ужин) в соответствии с требованиями и нормами, предусмотренными государственными стандартами Российской Федерации и санитарно-эпидемиологическими правилами. В отдельных случаях организаторами Фестиваля может быть предоставлено питание в виде сухого пайка.
- 7.5.2. На всех фестивальных объектах, в том числе в местах временного проживания, организован питьевой режим.
 - 7.6. Техническое обеспечение.
- 7.6.1. Концертные площадки Фестиваля обеспечены необходимым звуковым, световым, видеопроекционным и иным оборудованием в соответствии с конкурсным направлением Фестиваля. Описание площадок, включающее

технические характеристики, размещается на официальном сайте Программы не позднее 30 апреля 2024 года.

- 7.7. Обеспечение фестивальной атрибутикой.
- 7.7.1. Участники Фестиваля обеспечиваются наборами фестивальной атрибутики, а также индивидуальными бейджами с фотографией, указанием Ф.И.О. и названия субъекта Российской Федерации, который представляет участник.
 - 7.8. Обеспечение обслуживания официальных лиц.
- возможность предусматривают Фестиваля Организаторы индивидуального обслуживания официальных лиц, представляющих органы государственной власти, администрации вузов, региональные организации Российского Союза Молодежи, партнеров региональных делегаций и других лиц. заблаговременно объем услуг ЛИЦ И официальных Список Расходы дирекцией Программы. Исполнительной согласовывается на обслуживание официальных лиц осуществляются за счет направляющей организации.
 - 7.9. Информационная поддержка партнеров региональных делегаций.
- 7.9.1. Региональная исполнительная дирекция Фестиваля по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы предоставляет возможность информационной поддержки партнеров региональных делегаций на фестивальных объектах, за исключением церемонии открытия, церемонии награждения и гала-концерта Фестиваля.

8. Ответственность учредителей, организаторов, участников

- 8.1. Проведение Фестиваля не возлагает на учредителя, организаторов, региональную исполнительную дирекцию Фестиваля и Исполнительную дирекцию Программы дополнительные обязанности, кроме предусмотренных настоящим Положением и общих гражданско-правовых отношений с различными физическими и юридическими лицами, имеющими причастность к Фестивалю.
- 8.2. Учредители, организаторы, региональная исполнительная дирекция Фестиваля и Исполнительная дирекция Программы не несут ответственности

за участников Фестиваля вне мест проведения фестивальных мероприятий, в том числе за случаи, когда участники Фестиваля по своей инициативе оказались вне мест проведения фестивальных мероприятий в тот момент, когда согласно программе Фестиваля, они должны были присутствовать в местах проведения фестивальных мероприятий.

- 8.3. Руководитель региональной делегации осуществляет контроль за соблюдением требований настоящего Положения участниками региональной делегации, в том числе за поведением участников региональной делегации на фестивальных мероприятиях, фестивальных объектах, местах временного проживания и в общественных местах, а также несет полную ответственность за содержание заявки, номера или работы участников своей региональной делегации Фестиваля.
- 8.4. Распространение и употребление алкогольных напитков и наркотических веществ участниками Фестиваля, а также нахождение в состоянии алкогольного, наркотического или иного опьянения на фестивальных мероприятиях и фестивальных объектах в течение всего срока проведения Фестиваля запрещено.
- 8.5. Участие в Фестивале означает согласие участников Фестиваля последующее не оплачиваемое использование в целях продвижения и популяризации Программы любых аудио-, фото- и видеозаписей конкурсных номеров (работ) и других материалов, представленных на Фестивале, которые воспроизведение, способами: следующими использоваться могут всеобщего сведения, публичный показ, распространение, доведение ДО использование в рекламных и информационных материалах учредителей и организаторов Фестиваля, с указанием информации об авторах и исполнителях таких конкурсных номеров (работ) и материалов или без, если указание авторов и исполнителей не представляется возможным.
- 8.6. При обнаружении в конкурсных номерах (работах) неправомерного использования участниками Фестиваля результатов творческой и (или) интеллектуальной деятельности третьих лиц (например, отсутствие в заявках на конкурсные номера информации об авторах используемых объектов

авторского права), а также при совершении участниками Фестиваля иных действий, которые нарушают законодательство Российской Федерации в области защиты авторских прав, Исполнительная дирекция Программы имеет право применить к таким участникам Фестиваля штрафные санкции в соответствии с пунктом 8.7 настоящего Положения.

- 8.7. За нарушение условий настоящего Положения Исполнительная дирекция Программы имеет право удержать по 1 (одному) баллу (а в случае нарушения регламента конкурсного направления «Региональная программа» до 2 (двух) баллов за минуту) из общего зачета региональной делегации (суммарного количества баллов региональной делегации за призовые места в Фестивале) за каждое нарушение, допущенное участниками этой региональной делегации и зафиксированное регламентно-протокольной службой Фестиваля. При грубом или неоднократном нарушении условий настоящего Положения, допущенном участниками региональной делегации, в том числе при нарушении пунктов 6.3, 8.4 и 8.6 настоящего Положения, Исполнительная дирекция Программы имеет право дисквалифицировать соответствующую региональную делегацию или отдельных ее участников с направлением в адрес региональной организаций соответствующих направляющих И дирекции Программы разъяснительных писем.
- 8.8. При 5 (пяти) нарушениях настоящего Положения и/или регламента Исполнительная дирекция Программы имеет право удержать по 2 (два) балла делегации из общего зачета региональной делегации Фестиваля.
- 8.9. Исполнительная дирекция Программы оставляет за собой право лишить дисквалифицированных участников региональных делегаций права участия в последующих мероприятиях Программы. При дисквалификации региональной делегации или отдельных ее участников региональная исполнительная дирекция Фестиваля по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы может приостановить оказание услуг, указанных в пункте 7 настоящего Положения.
- 8.10. В случае возникновения вопросов, замечаний и предложений по проведению Фестиваля руководители региональных делегаций и руководители

региональных дирекций Программы имеют право не позднее 5 июня 2024 г. направить письменное обращение в адрес Исполнительной дирекции Программы. Срок рассмотрения обращений Исполнительной дирекцией Программы составляет 30 календарных дней.

9. Жюри Фестиваля

9.1. Жюри Фестиваля формируется Исполнительной дирекцией Программы из числа авторитетных деятелей искусства и культуры Российской Федерации (далее – Жюри).

В каждом конкурсном направлении Фестиваля формируется специальный состав Жюри.

9.2. Жюри:

оценивает конкурсные номера (работы) участников в конкурсных направлениях Фестиваля;

определяет победителей и призеров в конкурсных направлениях Фестиваля с учетом критериев оценки и соблюдения регламента выступлений;

определяет победителей по творческим номинациям Премии;

по результатам конкурсных просмотров проводит открытое обсуждение конкурсных номеров (работ) с участниками своего конкурсного направления;

по направлению «Региональная программа» проводит закрытое обсуждение с режиссером «Региональной программы» и (или) руководителем региональной делегации сразу после показа региональной программы.

9.3. Жюри имеет право:

остановить показ конкурсного номера (работы), нарушающего требования настоящего Положения и не оценивать его;

давать рекомендации участникам Фестиваля;

проводить мастер-классы и творческие встречи с участниками Фестиваля; открыто обсуждать на заседаниях Жюри, поставленные руководителями

региональных делегаций вопросы согласно компетенции Жюри;

выделять отдельных исполнителей, коллективы, региональные программы и награждать их специальными призами по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы;

принимать решение не присуждать призовые места в номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров (работ).

9.4. Решение Жюри по итогам Фестиваля окончательно и пересмотру не подлежит.

10. Определение победителей Фестиваля

10.1. Гран-при, а также I, II и III места в общем зачете присуждаются региональным делегациям, получившим наибольшее суммарное количество баллов (за вычетом штрафных баллов) за призовые места в конкурсных направлениях Фестиваля. Баллы региональным делегациям в общем зачете начисляются следующим образом:

за награду в направлении «Региональная программа» группы I Лиги:

 Гран-при
 — 35 баллов;

 лауреат I степени
 — 30 баллов;

 лауреат II степени
 — 25 баллов;

 лауреат III степени
 — 20 баллов;

 специальный приз
 — 5 баллов;

 сертификат участника направления
 — 1 балл;

за награду в направлении «Региональная программа» группы II Лиги:

 Гран-при
 — 25 баллов;

 лауреат I степени
 — 20 баллов;

 лауреат II степени
 — 15 баллов;

 лауреат III степени
 — 10 баллов;

 специальный приз
 — 5 баллов;

сертификат участника направления

«Региональная программа»

1 балл;

за награду в номинациях конкурсных направлений «Вокальное», «Инструментальное», «Танцевальное», «Театральное», «Оригинальный жанр», «Мода», «Медиа», «Видео», «Арт»:

Гран-при – 7 баллов;

лауреат I степени – 5 баллов;

лауреат II степени — 4 балла;

лауреат III степени – 3 балла;

специальный приз — 1 балл.

- 10.2. В общем зачете одному номеру (работе) начисляется один раз наивысший балл согласно оценке Жюри и пункту 10.1 настоящего Положения.
- 10.3. В общем зачете региональным делегациям присуждается специальная номинация «Прорыв года» за эффективность заявок, получивших 50 % и более наград от количества заявок, за исключением специальных призов и направления «Региональная программа». Региональная делегация имеет право принимать участие в номинации «Прорыв года» при подаче не менее 5 (пяти) заявок в конкурсные направления Фестиваля, за исключением региональной программы.
- 10.4. Всем участникам Фестиваля формируются в электронном виде сертификаты участника. Обладатели Гран-при, специальных призов, а также лауреаты I, II и III степеней награждаются дипломами и памятными призами.
- 10.5. Обладатель Гран-при Фестиваля в направлении «Региональная программа» группы I Лиги становится лауреатом I степени Премии в номинации «Региональная программа» и награждается дипломом, памятным призом и денежной премией в размере 350 000 рублей.
- 10.6. Обладатель Гран-при Фестиваля в направлении «Региональная программа» группы II Лиги становится лауреатом II степени Премии в номинации «Региональная программа» и награждается дипломом, памятным призом и денежной премией в размере 200 000 рублей.

- 10.7. Обладатели Гран-при Фестиваля в направлениях «Вокальное», «Инструментальное», «Танцевальное», «Театральное», «Оригинальный жанр», «Мода», «Медиа», «Видео», «Арт» становятся победителями Премии и награждаются дипломами, памятными призами и денежными премиями в размере 100 000 рублей.
- 10.8. Учредители, организаторы и партнеры Фестиваля вправе учредить свои призы по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы.
- 10.9. По итогам Фестиваля Исполнительная дирекция Программы формирует общий зачет субъектов Российской Федерации, принявших участие в Фестивале. Рейтинг формируется на основании данных, предоставленных региональными дирекциями Программы, и результатов Фестиваля.
- Исполнительная дирекция Программы также осуществляет проверку данных индивидуальных исполнителей и коллективов, занявших настоящего Положения нарушений При выявлении места. призовые Исполнительная дирекция Программы составляет акт, в соответствии с которым настоящего Положения, требования нарушивших призеров, результаты аннулируются, начисленные баллы вычитаются из общего зачета региональной делегации, проводится перераспределение общекомандных мест. Исполнительная дирекция Программы направляет составленный акт в адрес региональных дирекций Программы и направляющих организаций и оставляет за собой право опубликования данного акта на сайте Программы.
- 10.11. Сформированный общий зачет субъектов Российской Федерации и итоговые протоколы Жюри публикуются на сайте Программы в течение 30 календарных дней с даты окончания Фестиваля.

11. Специальный конкурс Фестиваля

11.1. В рамках проведения Фестиваля в Саратове в 2024 году пройдет Всероссийский конкурс на лучшую организацию творческой деятельности в вузах (далее – Конкурс), реализующийся с использованием гранта Президента Российской Федерации на реализацию проектов в области культуры, искусства

и креативных (творческих) индустрий, предоставленного Президентским фондом культурных инициатив.

11.2. Регламент, сроки, критерии и порядок определения победителей Конкурса регулируются регламентом, утверждаемым Исполнительной дирекцией Программы.

12. Контактная информация

Исполнительная дирекция Программы:

Адрес: 101990, г. Москва, ул. Маросейка, д. 3/13 стр. 1, помещ. І, ком. 26;

телефон: 7 (495) 625-19-01, 625-03-15;

единый телефон Программы: 8 (800) 700-69-01;

Адрес электронной почты: mail@studvesna.info;

Официальный сайт: http://studvesna.ruy.ru;

Социальные сети: https://vk.com/studvesnarsm.

Приложение № 1 к Положению о проведении XXXII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования в 2024 году

Регламент конкурсных направлений

XXXII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования в 2024 году

Конкурсные направления Фестиваля:

«Региональная программа»;

«Вокальное»;

«Инструментальное»;

«Танцевальное»;

«Театральное»;

«Оригинальный жанр»;

«Мода»;

«Медиа»;

«Видео»;

«Арт».

Конкурсные номера (работы), за исключением направления «Региональная программа», заявляются в профильной или непрофильной категории в соответствии с Положением о проведении XXXII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования в 2024 году:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций высшего образования Российской Федерации (далее – образовательные организации), в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более обучающихся образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики, кинематографии или обучению профильным дисциплинам

согласно реализации основным образовательным программам ФГОС (учебного плана), в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

Каждая региональная делегация имеет право представить на конкурсную программу не более 1 заявки в направлении «Региональная программа»; не более 3 (трех) заявок в направлении: «Мода»; не более 4 (четырех) заявок в каждом из направлений: «Инструментальное», «Вокальное», «Театральное», «Танцевальное», «Оригинальный жанр», «Медиа», «Видео», «Арт». В направлениях «Вокальное», «Театральное», «Танцевальное», «Театральное», «Танцевальное», «Оригинальный жанр», «Инструментальное» региональная делегация имеет возможность представить на конкурсную программу дополнительный номер в определенных номинациях.

Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении сольно или в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз сольно или в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направлений «Мода», «Медиа», «Видео», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз и номинации «Чир данс шоу» направления «Оригинальный жанр», в которой допускается участие в коллективной форме участников, выступивших в других номинациях этого направления. Название коллектива не может повторяться в большом и малом составах. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части соответствующей выбранной номинации.

Один конкурсный номер может быть показан в рамках конкурсной программы Фестиваля один раз, за исключением направления «Региональная программа».

На всех конкурсных площадках Фестиваля работает регламентнопротокольная служба. Допуск участников конкурсных номеров в закулисное пространство во время проведения конкурсных просмотров осуществляется по бейджам и в соответствии с заявкой, поданной региональной дирекцией Программы в данном направлении. Для руководителей региональных делегаций доступ за кулисы во время выступления участников делегации – свободный, при предъявлении бейджа. Для допуска за кулисы в заявке необходимо указать руководителей выступающих коллективов, техническую группу, которые обеспечивают показ конкурсного номера, но не принимают в нем участие, а также аккомпаниаторов, бэк-вокалистов (к которым относится группа оформления номера) в направлениях «Вокальное», «Инструментальное», «Танцевальное» и приглашенных моделей в направлении «Мода», которые могут выходить на сцену, но не учитываются в форме выступления (соло/малые составы/ансамбли).

При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, жидкостей колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более двух мин) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), загрязнению сценической если такой показ привел К и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с Исполнительной дирекцией Программы. Запрещено привлечение в показе конкурсных номеров (работ) животных и детей.

Каждая региональная делегация обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список используемых произведений российских и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, https://rao.ru/information/reestry), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, http://rosvois.ru/reestr).

В случае нарушения регламента конкурсных направлений Фестиваля регламентно-протокольная служба имеет право составить акт о нарушении регламента или Положения Фестиваля, который руководитель делегации, коллектива либо участник Фестиваля обязан подписать.

1. РЕГИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

- 1.1. Региональная делегация может подать одну заявку в направлении.
- 1.2. Региональная программа представляет собой концертную или театрализованную концертную программу. Региональная программа должна быть многожанровой (рекомендовано использовать не менее 6 (шести) номинаций основных конкурсных направлений Фестиваля), объединенной оригинальной идеей и стилистическим режиссерским решением. В региональной программе принимают участие только участники региональной делегации, допущенные к участию в конкурсной программе Фестиваля.

- 1.3. В эпизодической роли по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы допускается участие не более 2 (двух) чел., не являющихся участниками региональной делегации и (или) конкурсной программы Фестиваля. В рамках настоящего Положения под эпизодической ролью понимается разовое, длительностью до одной минуты участие согласованного человека в региональной программе, не представляющее собой законченный номер.
- **1.4.** Интерактивное взаимодействие с выходом членов Жюри на сцену не допускается.
- **1.5.** При исполнении воздушных номеров обязательно наличие сертификатов на все используемое оборудование; протоколов испытаний, действующих на оборудование; технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук», «воздушная спираль», «куб» и т.п.) без страховки.
- 1.6. В ряде воздушных номеров, где использование лонжи и других страховочных средств не представляется возможным, в том числе перш, воздушные ремни, воздушные полотна, канат, корд де парель, исполнение воздушных номеров в форме участия «Малые составы» и «Большие составы», при выполнении трюков допускается страховка участника (участников) за счет заплета материала циркового аппарата (ткани), стропы вокруг частей тела участника (талии, запястья рук и лодыжек ног). В данном случае воздушные номера с использованием перша, воздушных ремней, воздушных полотен, каната, корд де парель выполняются на высоте не более 5 м (от уровня сцены до высоты подвеса) и с использованием страховочного мата на каждого участника (размером не менее 200x200 см, высотой не менее 40 см) под участником (участниками) воздушного номера. Воздушные номера «кольцо», «трапеция», «бамбук», «воздушная спираль», «куб» и т.п. в форме участия «Малые составы» и «Большие составы» выполняются на высоте не более 3 м (от уровня сцены до высоты подвеса) и с использованием страховочного мата на каждого участника (размером не менее 200x200 см, высотой не менее 40 см) под участниками воздушного номера.
- **1.7.** Исполнение участниками Фестиваля трюков, опасных для жизни или здоровья, без использования предусмотренных страховочных средств запрещается.
- **1.8.** K участию воздушных номерах допускаются только совершеннолетние. Участникам, которые выполняют номера на высоте, необходимо иметь документ об обучении по охране труда без применения средств подмащивания (стационарные, подвесные или переносные вспомогательные конструкции, применяемые в качестве опоры) с правом Участникам выполнения работ одному. необходимо собственноручно инструкцию по охране труда перед выполнением номера, а также расписку об ответственности.

- **1.9.** На время проведения Фестиваля участники, выполняющие воздушные номера, должны иметь спортивную страховку для занятий воздушной гимнастикой (от несчастных случаев).
- 1.10. Каждой региональной делегации, заявка которой на участие в направлении «Региональная программа» была одобрена, по итогу жеребьевки предоставляется один час на площадке направления в один из конкурсных дней для проведения индивидуальной репетиции и один час для монтажа декораций, показа региональной программы, демонтажа декораций и уборки сцены. За каждую минуту сверх установленного времени регламентно-протокольная служба Фестиваля удерживает по 2 (два) балла от общего зачета региональной делегации.
- **1.11.** Продолжительность региональной программы должна быть не более 40 (сорока) мин. За каждую минуту сверх установленного времени регламентно-протокольная служба Фестиваля удерживает по 1 (одному) баллу от общего зачета региональной делегации. При превышении установленного времени более чем на 5 (пять) мин региональная программа не оценивается.
- **1.12.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложений к нему регламентно-протокольная служба Фестиваляимеет право остановить показ региональной программы и снять ее с конкурсной программы.
- **1.13.** В день выступления в направлении «Региональная программа» руководитель региональной делегации должен представить в регламентно-протокольную службу Фестиваля распечатанную программу выступления в количестве, соответствующем количественному составу Жюри, плюс два дополнительных экземпляра для регламентно-протокольной службы Фестиваля.
- 1.14. Программа выступления должна содержать:
- название и продолжительность региональной программы;
- информацию об авторе сценария, режиссере, участниках режиссерско-постановочной группы;
- названия и продолжительность номеров, входящих в региональную программу, информацию об авторах и исполнителях, аранжировщиках и постановщиках;
- перевод иностранных текстов, слов и названий.

Критерии оценки:

идея; соответствие темы; режиссерское решение; разнообразие жанров; исполнительское мастерство; культура сцены, в том числе: сценография, мультимедиа, музыкальное оформление.

2. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

2.1. Региональная делегация может подать 4 (четыре) заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача 5 (пятой) заявки исключительно в номинации «Рэп», или «Бит-бокс», или «Отечественная песня».

- 2.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 (трех) мин 30 с. Не допускаются фонограммы продолжительностью более 3 (трех) мин 39 с, за исключением которой «Традиционная народная подноминации песня» более номера продолжительность конкурсного должна быть не 4 (четырех) мин и подноминации «Классический репертуар», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть 4 (четырех) мин 30 с.
- **2.3.** В случае превышения установленного времени более, чем на 10 (десять) сек, конкурсный номер не оценивается.
- **2.4.** Вокальные исполняются «a живой номера капелла», ПОД аккомпанемент сопровождении минусовой фонограммы. или Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается дублирующего партию основную использование бэк-вокала, не вокалистов.
- **2.5.** Бэк-вокалисты могут выступать в качестве технического персонала или участников номера, но в любом случае выступление происходит на сцене, в случае если бэк-вокалисты принимают участие в номере в качестве технического персонала дублирование основной партии вокалистов запрещается, иначе номер не оценивается Жюри.
- **2.6.** Бэк-вокалисты могут сопровождать номера участников, заявившихся только в форме участия «Соло».
- **2.7.** Аккомпаниаторы, бэк-вокалисты (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло/малые составы/большие составы), при условии, если они не участвуют вокально в номере.
- **2.8.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложений к нему, регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- **2.9.** В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном одного из участников.
- **2.10.** В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.
- **2.11.** Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:

2.11.1. Народное пение

- 2.11.1.1. Традиционная народная песня
- 2.11.1.2. Стилизация народной песни

2.11.2. Академическое пение

- 2.11.2.1. Классический репертуар
- 2.11.2.2. Песни с академическим вокалом

2.11.3.	Эстрадное пение		
2.11.3.1	. Отечественная песня		
2.11.3.2	. Зарубех	кная песня	
2.11.4.	Авторская песня		
2.11.5.	Джазовое пение		
		Малые составы	
0		(дуэт, трио, квартет,	Большие составы
Соло		квинтет)	(от 6 чел.)
		(2-5 чел.)	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
2.11.6.	Рэп		
2.11.6.1	. Авторс	кий материал	
		вованная композиция	
2.11.7.	Бит-бо	кс	
		Малые составы	
Cara		(дуэт, трио, квартет,	
Соло			-
Соло		(дуэт, трио, квартет,	-
Соло 2.11.8.	ВИА	(дуэт, трио, квартет, квинтет)	-
	ВИА	(дуэт, трио, квартет, квинтет)	-
	ВИА	(дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	- Большие составь
	ВИА	(дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.) Малые составы	Большие составь (от 6 чел.)

Критерии оценки:

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

3. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- **3.1.** Региональная делегация может подать 4 (четыре) заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача 5 (пятой) заявки исключительно в номинации «Электронная музыка и диджеинг».
- **3.2.** Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 5 (пяти) мин для коллективной формы участия и сольного исполнения должна быть не более 4 (четырех) мин 30 (тридцати) сек. Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка и диджеинг» должна быть не более 12 (двенадцати) мин. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 (пятнадцать) сек, конкурсный номер не оценивается.
- **3.3.** Конкурсная программа в номинации «Электронная музыка и диджеинг» проводится в формате диджей-баттла на площадке Фестивального городка. Участникам номинации необходимо подготовить музыкальный сет в формате «mash-up» продолжительностью до 12 (двенадцати) мин. Технические требования к конкурсной работе и описания конкурсной площадки будут представлены руководителям

региональных дирекций Программы дополнительно не позднее 7 апреля 2024 года.

- **3.4.** Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов Фестиваля.
- **3.5.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложений к нему регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- **3.6.** Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.
- **3.7.** Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:
 - 3.7.1. Народные инструменты
 - 3.7.2. Струнные инструменты
 - 3.7.3. Клавишные инструменты
 - 3.7.4. Духовые инструменты

3.7.5. Ударные инструменты

	13	
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
3.7.6. Смешанные	ансамбли	
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
3.7.7. Электронная	я музыка	
3.7.7.1. Электро	онная музыка	
3.7.7.2. Диджен	ИНГ	
Соло	-	_

Критерии оценки:

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

Критерии оценки подноминации «Электронная музыка»:

качество исполнения, построение аранжировки, сложность материала, исполнительская культура, артистизм, качество сведения материала

Критерии оценки подноминации «Диджеинг»:

подбор материала, качество сведения в рамках теории диджеинга, грамотное построение диджей-сета, умение выдержать музыкальный стиль, артистизм

4. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- **4.1.** Региональная делегация может подать 4 (четыре) заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача 5 (пятой) заявки исключительно в подноминации «Брейк-данс».
- **4.2.** Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 (трех) мин 30 сек, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырех) мин и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) мин 45 сек.
- **4.3.** Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 (двух) мин, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) мин и номинации «Бально-спортивный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) мин для 1 пары/трио.
- **4.4.** В случае превышения установленного времени более, чем на 5 (пять) сек, конкурсный номер не оценивается.
- **4.5.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложений к нему, регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- **4.6.** Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:
 - 4.6.1. Народный танец
 - 4.6.2. Эстрадный танец (в том числе стилизация народного танца)
 - 4.6.3. Современный танец
 - 4.6.4. Экспериментальная хореография
 - 4.6.5. Уличный танец
 - 4.6.5.1. Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип-хоп хореография, вакинг, локинг, поппинг, вог, дэнсхолл, крамп, афро, хаус, топ рок и т.д.)
 - 4.6.5.2. Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль)

Соло	Малые составы	Большие составы
Соло	(2-5 чел.)	(от 6 чел.)

Критерии оценки:

качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика);

4.6.6. Бально-спортивный танец

1/Turns	Малые составы	Большие составы
1 пара/Трио	От 2 до 5 пар (4–10 чел)	От 6 пар
Критерии оценки:		
режиссура (идея) и ком	позиция; артистизм и выраз	ительность; качество
и техника исполнения;	подбор и сложность мате	риала; зрелищность;
исполнительская культу	ура; костюм (соответствие	музыке и номеру,
эстетика).		
4.6.7. Классически	ий танец	
Соло	Малые составы	Большие составы
Соло	(2-4 чел.)	(от 5 чел.)
Критерии оценки:		
качество и техника	исполнения; подбор и сл	ожность материала;

5. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

исполнительская культура; артистизм; костюм.

- **5.1.** Региональная делегация может подать 4 (четыре) заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача 5 (пятой) заявки исключительно в номинации «Эстрадная миниатюра».
- **5.2.** Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 (пяти) мин, за исключением номинации «Эстрадная миниатюра», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 6 (шести) мин и номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 (двенадцати) мин.
- **5.3.** В случае превышения установленного времени более, чем на 15 (пятнадцать) сек, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 (шестьдесят) сек, конкурсный номер не оценивается.
- **5.4.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложений к нему регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- **5.5.** В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.
- **5.6.** В подноминации «Музыкальный театр» запрещается бэк-вокал.
- **5.7.** Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:

5.7.1. Художественное слово

- 5.7.1.1. Проза
- 5.7.1.2. Поэзия
- 5.7.2. Авторское художественное слово

5.7.3. Фронтовая поэзия и проза

Соло	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
5.7.4. Эстрадный ме	онолог	
Соло		-

5.7.5. Эст	радная м	иниатюра		
5.7.6. Tea	гр малых	к форм		
5.7.6.1	Драмат	ический театр		
5.7.6.2	Музыка	альный театр		
5.7.6.3	Экспер	имент		
5.7.6.4	Пласти	ческий театр		
		11	r	

Малые составы Большие составы (2–5 чел.) (от 6 чел.)

Критерии оценки:

идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.

6. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

- **6.1.** Региональная делегация может подать не более 4 (четырех) заявок в направлении любой из номинаций. Допускается подача 5 (пятой) заявки исключительно в номинации «Иллюзия».
- **6.2.** Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 (пяти) мин, за исключением номинации «Чир данс шоу», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) мин 30 сек.
- **6.3.** В случае превышения установленного времени более, чем на 30 (тридцать) сек, конкурсный номер не оценивается.
- **6.4.** В случае превышения установленного времени в номинации «Чир данс шоу» более, чем на 10 (десять) сек, конкурсный номер не оценивается.
- **6.5.** В случае превышения установленного времени в номинации «Цирковое искусство» более, чем на 90 (девяносто) сек, конкурсный номер не оценивается.
- **6.6.** При исполнении воздушных номеров обязательно наличие сертификатов на все используемое оборудование; протоколов испытаний, действующих на оборудование; технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук», «воздушная спираль», «куб» и т.п.) без страховки.
- 6.7. В ряде воздушных номеров, где использование лонжи и других страховочных средств не представляется возможным, в том числе перш, воздушные ремни, воздушные полотна, канат, корд де парель, исполнение воздушных номеров в форме участия «Малые составы» и «Большие составы», при выполнении трюков допускается страховка участника (участников) за счет заплета материала циркового аппарата (ткани), стропы вокруг частей тела участника (талии, запястья рук и лодыжек ног). В данном случае воздушные номера с использованием перша, воздушных ремней, воздушных полотен, каната, корд де парель выполняются на высоте не более 5 м (от уровня сцены до высоты подвеса) и с использованием страховочного мата на каждого участника (размером не менее 200х200 см, высотой не менее 40 см) под участником (участниками) воздушного номера. Воздушные номера «кольцо», «трапеция», «бамбук», «воздушная спираль», «куб» и т.п. в форме участия

- «Малые составы» и «Большие составы» выполняются на высоте не более 3 м (от уровня сцены до высоты подвеса) и с использованием страховочного мата на каждого участника (размером не менее 200х200 см, высотой не менее 40 см) под участниками воздушного номера.
- **6.8.** Исполнение участниками трюков, опасных для жизни или здоровья, без использования предусмотренных страховочных средств запрещаются.
- **6.9.** Каждый воздушный номер для допуска к конкурсному просмотру отсматривает инспектор манежа, ознакомленный настоящим Положением. Контроль ознакомления инспектора манежа осуществляется региональной исполнительной дирекцией Фестиваля
- номерах допускаются **6.10.** K участию воздушных только совершеннолетние. Участникам, которые выполняют номера на высоте, необходимо иметь документ об обучении по охране труда без применения средств подмащивания (стационарные, подвесные или переносные вспомогательные конструкции, применяемые в качестве опоры) с правом работ одному. Участникам необходимо выполнения собственноручно инструкцию по охране труда перед выполнением номера, а также расписки об ответственности.
- **6.11.** На время проведения Фестиваля участники, выполняющие воздушные номера, должны иметь спортивную страховку для занятий воздушной гимнастикой (от несчастных случаев).
- **6.12.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба Фестиваляимеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- **6.13.** В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать элементы чирлидинга: «станты» и (или) «пирамиды» и (или) «выбросы», «чир-прыжки» и (или) «лип-прыжки» и (или) «махи». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.
- **6.14.** Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:

6.14.1. Цирковое искусство

- 6.14.1.1. Акробатика
- 6.14.1.2. Воздушная гимнастика
- 6.14.1.3. Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)
- 6.14.1.4. Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволоке и т.д.)
- 6.14.1.5. Жонглирование
- 6.14.1.6. Клоунада
- 6.14.2. Оригинальный номер
- **6.14.3. Пантомима**
- 6.14.4. Иллюзия

6.14.5.	Синтез-номер	
Соло	Малые составы	Большие составы
Соло	(2–4 чел.)	(от 5 чел.)

Критерии оценки:

режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и качество исполнения; культура сцены; соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим (при наличии).

6.14.6. Искусство сценического костюма (Перфома				
		Коллективы		
Индивидуальная работа		(от 2 чел.)		

Критерии оценки:

художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение.

6.14.7.	Чир данс шоу	
		Большие составы
-	-	(от 10 чел.)

Критерии оценки:

идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены, музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).

7. МОДА

- 7.1. Региональная делегация может подать не более 3 (трех) заявок в направлении любой из номинаций.
- 7.2. Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей).
- 7.3. Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, 5 (иткп) полноценных комплектов менее состоящие ИЗ соответствующие гендерной идентичности образов, ранее «Российская Всероссийском фестивале представленных на студенческая весна».
- **7.4.** Продолжительность показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 (четырех) мин. Музыкальное сопровождение показа может редактироваться режиссером шоу.
- 7.5. Заявка в направлении обязательно должна содержать в том числе: лук-бук коллекции (фотографии (качества FullHD (разрешение 1920*1080) или UltraHD (разрешение 3 840 х 2 160), собранных в полноценные комплекты образов коллекции, отснятые на модели, для размещения в социальных сетях и СМИ); резюме автора (авторов) коллекции, описание концепции бренда (коллекции), логотип бренда (обязательно), ссылки на информационные ресурсы автора (авторов),

бренда (коллекции), рекламное презентационное видео бренда (при наличии).

- **7.6.** Распечатанные лук-буки, резюме автора (авторов) и описании концепции бренда необходимо предоставить за день до выступления. К финальному показу допускаются коллекции после проверки лук-буков режиссером-постановщиком и регламентно-протокольной службой.
- **7.7.** Постановка финального показа происходят непосредственно на Фестивале совместно с режиссером-постановщиком направления в рамках создания единого концептуального шоу участников направления «Мода».
- **7.8.** Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением.
- **7.9.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложений к нему регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

7.10. Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях:

- 7.10.1. Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport)
- 7.10.2. Мода с элементами «этно»
- 7.10.3. Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban)

7.10.4. Вечерняя мода

Индивидуальная работа

Коллективы (от 2 чел.)

Критерии оценки:

художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость.

8. МЕДИА

- **8.1.** Региональная делегация может подать не более 4 (четырех) заявок в направлении, но не более одной заявки в каждой из номинаций, в том числе подноминации.
- **8.2.** В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.
- **8.3.** Темы конкурсных работ определяются Исполнительной дирекцией Программы совместно с Жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день Фестиваля.
- **8.4.** Продолжительность конкурсной работы в направлении «Медиа» в номинации «Видеорепортаж» должна быть не более 3 (трех) мин, в номинации «Аудиоподкаст» не более 7 (семи) мин.

- **8.5.** Сдача конкурсных работ в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией Программы заданием осуществляется строго в установленные сроки и на информационном ресурсе, обозначенном Исполнительной дирекцией Программы и (или) регламенто-протокольной службой Фестиваля.
- **8.6.** Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
- **8.7.** Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.

8.8. Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:

8.8.1. Видеорепортаж

Коллективы (2 чел.)

8.8.2. Публикация

8.8.3. Фотопроект

- 8.8.3.1. Фоторепортаж
- 8.8.3.2. Художественная фотография

Индивидуальная работа

8.8.4. Аудиоподкаст

Индивидуально – коллективная работа (до 2 чел.)

8.8.5. SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте)

Индивидуально – коллективная работа (до 3 чел.)

Общие критерии оценки

актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал

Дополнительные критерии в номинациях

Видеорепортаж:

актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона» и «стендапа»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), наличие титра (плашки) интервьюируемого, качество монтажа, режиссура (грамотное использование приемов тележурналистики), качество аудиоряда.

Публикация:

стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала.

Фотопроект:

оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.

Аудиоподкаст:

авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление; наличие синопсиса; наличие и качество исполнения обложки подкаста.

SMM и продвижение в социальных сетях:

Адаптивность; мультиформатность контента; интерактивность; оформление и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта

9. ВИДЕО

- **9.1.** Региональная делегация может подать 4 (четыре) заявки в направлении, но не более одной заявки в каждой из номинаций.
- **9.2.** В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале, снятые заранее кадры не принимаются. Темы конкурсных работ определяются Исполнительной дирекций Программы.
- **9.3.** В конкурсных работах направления «Видео» должен присутствовать элемент официальной атрибутики Фестиваля.
- **9.4.** Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик» должна быть не более 3 (трех) мин, в номинациях «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип», «Документальный ролик» не более 5 (пяти) мин.
- **9.5.** В номинации «Музыкальный клип» должна быть использована только одна музыкальная композиция одного исполнителя. Список музыкальных композиций формируются оргкомитетом и распределяется между командами путем жеребьевки.
- 9.6. Один человек имеет право участвовать в номинациях направления один раз.
- 9.7. Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.
- **9.8.** При выявлении факта нарушения требований законодательства, настоящего Положения и приложения к нему регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право снять работу с конкурса.
- **9.9.** Участники обязаны предоставить в Исполнительную дирекцию Программы документ, содержащий локации, отснятые в ролике, и их адреса.
- **9.10.** Сдача конкурсных работ в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией Программы заданием осуществляется строго в установленные сроки и на информационном ресурсе, обозначенном Исполнительной дирекцией Программы и (или) регламентопротокольной службой Фестиваля.
- **9.11.** В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж и т.д.
- 9.12. Направление «Видео» включает конкурс в номинациях:

9.12.1.	Музыкальный клип	
9.12.2.	Юмористический ролик	
9.12.3.	Короткометражный фильм	
9.12.4.	Документальный ролик	
9.12.5.	Рекламный ролик	
Индир	NAME OF THE PARTY	Коллективы
Индивидуальная работа		(2 чел.)

Критерии оценки (общие):

оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.

Критерии оценки для музыкального клипа:

общее визуальное впечатление, целостность работы; гармония соответствия картинки и звука; качество и профессионализм операторской работы; монтаж и работа с материалом; креативность подачи и актерская игра

Критерии оценки для юмористического ролика:

общее визуальное впечатление, целостность работы; юмор и креативность; актуальность формата; качество съемки и монтажа; грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов

Критерии оценки для короткометражного фильма:

общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма; креативность и актуальность истории, сценария; качество и профессионализм; операторской работы; монтаж и работа с материалом; проработанность героев фильма и актерская игра

Критерии оценки для документального ролика:

общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика; качество и профессионализм операторской работы; монтаж и работа с материалом

Критерии оценки для рекламного ролика:

общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика; применимость на рынке и продаваемость; качество и профессионализм операторской работы; монтаж и работа с материалом; проработанность героев и сценария

10. APT

- **10.1.** К участию в конкурсе допускается не более 4 (четырех) заявок от субъекта Российской Федерации, при этом не более одной заявки на номинацию «Стрит-арт» и не более одной заявки на номинацию «Кастомизация».
- 10.2. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
- 10.3. Сдача конкурсных работ в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией заданием осуществляется строго

- в установленные сроки и на информационном ресурсе, обозначенном Исполнительной дирекцией и (или) регламенто-протокольной службой Фестиваля.
- **10.4.** Продолжительность защиты конкурсных работ устанавливается Исполнительной дирекцией Программы и (или) регламентно-протокольной службой Фестиваля на установочном совещании. Продолжительность защиты не должна превышать установленного времени.
- **10.5.** В направлении «Арт» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.
- «Стрит-арт» 10.6. B рамках номинациях участникам предстоит реализовать художественные проекты на арт-объекте. Заявка в номинации «Стрит-арт» должна содержать предварительный эскиз (авторский дизайн конструкции) планируемой работы. Подробное описание технических характеристик конструкции И темы конкурсных работ представлены не позднее 6 мая 2024 года.
- **10.7.** Участники номинации «Стрит-арт» выполняют конкурсные работы с использованием собственных материалов и оборудования. По согласованию с Исполнительной дирекцией Программы участникам могут быть предоставлены дополнительные материалы и оборудование для создания конкурсных работ.
- **10.8.** В номинациях «Стрит-арт», «Кастомизация» допускается участие ассистентов (до двух человек в соответствии с поданной заявкой). Ассистентом может стать любой участник региональной делегации.
- **10.9.** Темы конкурсных работ в номинациях «Графический дизайн», «Моушн-дизайн» определяются Исполнительной дирекций Программы совместно с Жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день Фестиваля.
- **10.10.** Заявка в номинациях «Графический дизайн» и «Моушндизайн» должна содержать портфолио выполненных работ участника.
- **10.11.** Участники номинаций «Графический дизайн» и «Моушндизайн» выполняют конкурсные работы на собственном оборудовании.
- **10.12.** В рамках номинации «Кастомизация» участникам предстоит реализовать художественные проекты на одежде. Заявка в номинации «Кастомизация» должна содержать предварительный эскиз (авторский дизайн) планируемой работы. Подробное описание и перечень одежды будут представлены не позднее 6 мая 2024 года.
- **10.13.** Участники номинации «Кастомизация» выполняют конкурсные работы с использованием собственных материалов (краски, нитки и т.д.) и оборудования.
- **10.14.** При выявлении факта нарушения требований настоящего Положения и приложения к нему регламентно-протокольная служба Фестиваля имеет право снять работу с конкурса.
- **10.15.** Направление «Арт» включает конкурс в номинациях:

10.15.1. Стрит-арт

10.15.2. Графический дизайн

10.15.2.1. Брендинг (фирменный стиль)

10.15.2.2. Иллюстрация

10.15.3. Моушн-дизайн

10.15.4. Кастомизация

Индивидуальная работа

Критерии оценки:

визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль, презентация проекта, включающая в себя публичное выступление участников с рассказом о своем проекте: идея, особенности технического исполнения, используемые материалы (стрит-арт).

Приложение № 2 к Положению о проведении XXXII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования в 2024 году

Согласие на обработку персональных данных

Я,		_,
паспорт	гражданина Р	Φ
№	выдан	_
	, дата выдачи «»	
года, код адресу:	подразделения, проживающий(ая)	10
персональных том числе обновление, доступ), обе некоммерчес Молодежи», ЦСП РСМ),	оответствии со ст. 9 Федерального закона № 152-ФЗ «О защи данных» даю согласие на обработку моих персональных данных ор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточненизменение), извлечение, использование, передачу (предоставлени ичивание, блокирование, удаление, уничтожение) Автономной организации «Центр студенческих программ Российского Сою ходящейся по адресу: г. Москва, ул. Маросейка, д. 3/13 (далее – АН также иным уполномоченным лицам АНО ЦСП РСМ, с которым оворы на оказание услуг либо иные соглашения, в целях участия	(в ие, ой за

Категория персональных данных, на обработку которых дается настоящее Согласие:

Категория персональных данных	ДА	HET
фамилия, имя, отчество		
дата рождения		
место рождения		
место проживания		
номер паспорта, когда и кем выдан, код подразделения		
место учебы/работы		
занимаемая должность		
общественная деятельность		
ссылка на аккаунт в социальной сети «Вконтакте»		

ссылка на аккаунт в социальной сети «Телеграмм»	
личный номер телефона	
e-mail	
изображения (фото)	
ИНН	
СНИЛС	

Я уведомлен и согласен с тем, что указанное Согласие может быть отозвано мною в письменной форме.

Я согласен на получение смс и электронных оповещений о проведении мероприятий АНО ЦСП РСМ.

Я ознакомлен с документами, устанавливающими порядок обработки персональных данных, а также о моих правах и обязанностях в этой сфере.

Настоящее Согласие действует со дня его подписания до дня отзыва в письменной форме.

«»20 г.	
	(подпись)

Приложение № 3 к Положению о проведении XXXII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования в 2024 году

Согласие на обработку персональных данных, разрешенных субъектом персональных данных для распространения

71,								
паспорт	гражданина	РФ	N	2		_	дата	выдан выдачи
«» проживаю адресу:	щий(ая)		года,	код	подразде	, елен		
персональн моих перо организаци	соответствии со ст. ных данных» даю с сональных данных данных и «Российский Сона, д. 3/13 (далее – РС	огласие к опер оз Мол	е на расп атором одежи»,	простра – Об наход	анение под бщероссийс ящей по ад	ілеж ской	ащих о обще	бработке ственной

Категория персональных данных	ДА	HET
фамилия, имя, отчество		
место учебы/работы		
занимаемая должность		
общественная деятельность		
ссылка на аккаунт в социальной сети «Вконтакте»		
ссылка на аккаунт в социальной сети «Телеграмм»		
изображения (фото)		

Сведения об информационных ресурсах оператора, посредством которых будет осуществляться представление доступа неограниченному кругу лиц и иные действия с персональными данными субъекта персональных данных:

1. Сайт РСМ – https://ruy.ru/

D

- 2. Аккаунт РСМ в сети Телеграмм https://t.me/s/rsm_official_tg
- 3. Аккаунт РСМ в сети ВКонтакте https://vk.com/rsmofficial
- 4. Аккаунт Российская студенческая весна в сети Телеграмм https://t.me/s/studvesna_rsv

- 5. Аккаунт Российская студенческая весна в сети ВКонтакте https://vk.com/studvesnarsm
- 6. Сайт Российская студенческая весна https://studvesna.ruy.ru/

Я уведомлен и согласен с тем, что указанное Согласие может быть отозвано мною в письменной форме.

Я ознакомлен с документами, устанавливающими порядок обработки персональных данных, а также о моих правах и обязанностях в этой сфере.

Настоящее Согласие действует со дня его подписания до дня отзыва в письменной форме.

«»20 г.	
	(подпись)

Приложение № 4 к Положению о проведении XXXII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования в 2024 году

Согласие на обработку персональных данных

Я,						,	
паспорт		гражданина					
No	выда	Н					
		, д	ата выдачи «	>>			
года, адресу:	_	азделения		кодп	кивающий(а	оп (кв	
в соответ данных»,	ствии со ст. 9 ф являясь	Редерального законным	закона № 152- представит		моего	сональных ребенка ребенка),	
персонал: сбор, зап изменени обезличин некоммер Молодеж ЦСП РСМ заключен моего реб	дения ребенка данных моньх данных моньх данных моньх данных моньх данных моньх данных данных данных организ дельных организ дельных организ	оих и моего на зацию, накоп накоп использован урование, урации «Центр сы по адресу: г. им уполномоч оказание услужероссийском и варастине и по варастине услужероссийском и по варастине услужероссийском и по варастине услужероссийском и по варастине услужероссийском и по варастине вара	несовершеннол пление, хранен ние, передачу даление, ук студенческих п Москва, ул. Ма енным лицам уг либо иные с фестивале «Рос	етнего раме, уто (предоничтоже программаросей кано ЦС соглаше	огласие на ребенка (в чнение (об оставление, Ан Российской, д. 3/13 (да СП РСМ, с ния, в целя	обработку том числе бновление, доступ), втономной ого Союза плее –АНО которыми	

Категория персональных данных, на обработку которых дается настоящее Согласие:

Категория персональных данных	ЛА	HET
фамилия, имя, отчество		
дата рождения		
место рождения		
место проживания		
номер паспорта, когда и кем выдан, код подразделения		
место учебы/работы		
занимаемая должность		
общественная деятельность		

ссылка на аккаунт в социальной сети «Вконтакте»	
ссылка на аккаунт в социальной сети «Телеграмм»	
личный номер телефона	
e-mail	
изображения (фото)	
ИНН	
СНИЛС	

Я уведомлен и согласен с тем, что указанное Согласие может быть отозвано мною в письменной форме.

Я ознакомлен с документами, устанавливающими порядок обработки персональных данных, а также о моих правах и обязанностях в этой сфере.

Настоящее Согласие действует со дня его подписания до дня отзыва в письменной форме.

«»20 г.	
	(подпись)

Приложение № 5 к Положению о проведении XXXII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования в 2024 году

Согласие на обработку персональных данных, разрешенных субъектом персональных данных для распространения

Я,							
паспорт	гражданина	РФ	No				, выдан
						, дата	выдачи
« <u></u> »			года,	код	подразде	ления _	,
проживаюц	ций(ая)						ПО
адресу:							
, яе	зляясь законным п	редстав	ителем 1	моего		ннолетнег ребенка	•
рождения	ребенка			в сос	ответствии		, ,
Федерально	ого закона № 152-Ф	3 «О за	шите пег	осонал	ьных ланні	ых» паю со	огласие на
распростран	нение подлежащих	к обраб	отке пе	псона	льных дани	HLIV MOSE	пласис па
оператором	– Общероссийск	ой общ	ествени	реопа. on	ганизании	"Doggweg	ребенка
Мополежих	, находящей по адр	ACV. E. M	Maakena v	on op	анизации	«Россиись	кии Союз
в следующе	у палодищен по адр	occy. 1.1	viockBa,	yıı. ıvıa	росеика, д.	3/13 (дале	ee-PCM),
в следующе	м порядке.						

Категория персональных данных	ДА	HET
фамилия, имя, отчество		
место учебы/работы		
занимаемая должность		
общественная деятельность		
ссылка на аккаунт в социальной сети «Вконтакте»		
ссылка на аккаунт в социальной сети «Телеграмм»		
изображения (фото)		

Сведения об информационных ресурсах оператора, посредством которых будет осуществляться представление доступа неограниченному кругу лиц и иные действия с персональными данными субъекта персональных данных:

- 1. Сайт РСМ https://ruy.ru/
- 2. Аккаунт PCM в сети Телеграмм https://t.me/s/rsm_official_tg
- 3. Аккаунт РСМ в сети ВКонтакте https://vk.com/rsmofficial

	Аккаунт s://t.me/s/stu		студенческая	весна	В	сети	Телеграмм	-
		Pоссийская tudvesnarsm	студенческая	весна	В	сети	ВКонтакте	_
6. C	Сайт Россий	ская студенчес	кая весна – <u>https</u>	://studves	sna.rı	ıy.ru/		
	ведомлен и исьменной ф		, что указанное	Согласие	КОМ	кет быт	ь отозвано мн	ОЮ
Я пер			нтами, устана е о моих правах					ГКИ
	тоящее Сог	ласие действує	т со дня его под	писания	до д	ня отзы	ва в письменн	юй

(подпись)

20__ г.

Приложение № 6 к Положению о проведении XXXII Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» образовательных организаций высшего образования в 2024 году

ЛИЦЕНЗИОННЫЙ ДОГОВОР № _	/	_
г. Москва	« <u> </u> »	202_ года
Автономная некоммерческая орган программ Российского Союза Молодеж «Лицензиат», в лице Директора Вовчен действующего на основании Устава, с одной стофедерации, именуемый(ая) действующий(ая) от своего имени, с другой дальнейшем «Стороны», а по отдельности — с договор (далее — «Договор») о нижеследующем	ки», именуемое в нко Екатерины Алю Екатерины Алю ороны и гражданин (ка в дальнейшем «стороны, совместно каключил	дальнейшем ександровны, а) Российской Лицензиар» , именуемые в
1. Предмет Дого		
1.1. Лицензиар предоставляет Лицент предусмотренных Договором пределах следуют деятельности (далее – РИД или Произведение):	щего результата интел	плектуальной
Литературное/музыкальное/аудиовизуально	ое/фотографическое п	произведение

Лицензионного срока и на Лицензионной территории следующими способами: Доводить Произведения до всеобщего сведения посредством сети Интернет в реальном времени посредством сетей передачи данных до устройств, являющихся абонентами данных сетей, включая с использованием функционала этих

абонентских устройств в личных некоммерческих целях

Доступ к Произведению любым способом, в том числе доведения до всеобщего сведения посредством сети Интернет.

Публично показывать Произведение.

ИЛИ

Использовать фрагменты Произведения и фотографические изображения отдельных кадров Произведения и исполнителей главных ролей, в том числе до начала Лицензионного срока, в целях анонсирования и рекламирования Произведения любыми способами, включая, но не ограничиваясь, в составе любых средств массовой информации.

Доведение Произведения до всеобщего сведения любым способом по запросу, осуществляемому в любое время по усмотрению зрителя/абонента/посетителя/пользователя, с возможностью остановки, запуска, паузы, ускоренной перемотки (Видео по запросу» (Video on Demand (VOD).

- 1.3. Лицензионный срок длится с момента заключения договора до окончания срока действия исключительного права Лицензиара.
- 1.4. Использование Лицензиатом РИД допускается на территории стран всего мира.
- 1.5. Ни одно из положений настоящего Договора не обязывает Лицензиата использовать права, предоставленные согласно Договору. Если Лицензиат не воспользуется или воспользуется не в полной мере каким-либо правом, предоставленным согласно Договору, это не будет трактоваться, как отказ Лицензиата воспользоваться таким правом в будущем и/или в полной мере.
- 1.6. Лицензиар гарантирует, что РИД предоставлен Лицензиату на законных основаниях, РИД не нарушает никаких прав третьих лиц, в том числе не порочит честь, достоинство и деловую репутацию, и не нарушает действующее законодательство Российской Федерации, а также право, применимое к РИД.
- 1.7. Лицензиар гарантирует, что на момент предоставления исключительных прав на РИД Лицензиар не связан и не будет связан какими-либо обязательствами с третьими лицами, способными тем или иным образом помешать полному или частичному осуществлению всех положений настоящего Договора.
- 1.8. Лицензиар заверяет Лицензиата в том, что на момент заключения Договора отсутствуют ограничения (обременения) принадлежащего ему исключительного права на РИД.
- 1.9. В случае если гарантии, содержащиеся в настоящем разделе Договора, будут нарушены, Лицензиар обязуется принять меры, которые обеспечат Лицензиату беспрепятственное использование предоставленных по настоящему Договору прав, а в случае невозможности обеспечить беспрепятственное использование предоставленных прав возместить Лицензиату понесенные убытки, которые могут возникнуть у Лицензиата в связи с таким нарушением гарантий.

2. Порядок передачи и условия использования результата интеллектуальной деятельности. Ответственность сторон и порядок разрешения споров. Срок действия договора

- 2.1. Предоставление прав на использование Произведения по настоящему Договору осуществляется на безвозмездной основе на цели, связанные с осуществлением уставной деятельности Лицензиата.
- 2.2. Право использования РИД считается предоставленным Лицензиату с момента заключения Договора.
 - 2.3. Отчеты об использовании РИД Лицензиару не представляются.
- 2.4. Лицензиар обязуется проинформировать Лицензиата в кратчайшие сроки о заключении договора об отчуждении исключительного права с третьим лицом.
- 2.5. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

- 2.6. Споры и разногласия, которые могут возникнуть при исполнении настоящего Договора, будут по возможности разрешаться путем переговоров между сторонами.
- 2.7. В случае невозможности разрешения споров путем переговоров стороны передают их на рассмотрение в суд по месту нахождения Лицензиата.
 - 2.8. Договор действует до окончания срока действия исключительного права Лицензиара.

3. Заключительные положения

- 3.1. Все изменения и дополнения к Договору, а также Приложения к нему, являются неотъемлемой частью Договора и действительны лишь при условии, что они сделаны в письменной форме и подписаны полномочными представителями Сторон.
- 3.2. Стороны будут направлять уведомления друг другу по согласованным адресам, факсам и телефонным номерам.
- 3.3. Условия Договора, касающиеся объема и перечня прав, переданных Лицензиату, являются конфиденциальной информацией, и не подлежит разглашению Лицензиаром третьим лицам в течение срока действия Договора и в течение 3 (Трех) лет после его окончания.
- 3.4. Каждая из Сторон обязана в течение 5 (Пяти) рабочих дней с даты изменения адресов, указанных в Договоре, сообщить об этом второй Стороне в письменной форме.
- 3.5. С момента подписания Договора обеими Сторонами все предыдущие переговоры в устной или письменной форме и переписка, относящаяся к Договору, утрачивает силу.
- 3.6. Договор составлен и подписан в 2 (Двух) экземплярах, имеющих одинаковую юридическую силу, по 1 (Одному) экземпляру для каждой из Сторон.
- 3.7. Во всем остальном, что не предусмотрено Договором, Стороны руководствуются законодательством РФ.

4. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

TITLE TITLE A OF

лицензиат:	ЛИЦЕНЗИАР:
	Дата рождения:
	Паспорт гражданина РФ:
	Адрес регистрации по месту
	жительства:
	ИНН
	Тел./факс:
	E-mail:
МП	МП